

PERNILLE MEJER - FUGLELIV ALBUM UDE FORÅR 2012

Ude på landet, et sted mellem bækkens rislen og brisen i hvedekornene voksede en lille pige op med sit lyse hår og runde kinder. I sommerens sene skumring, da det var langt over tid til at gå ind fra barfodet leg i haven fandt hun en lille fugl i græsset. Den fløj slet ikke sin vej, da hun langsomt nærmede sig. Hun tog den op i sine hænder og betragte de sorte glimtende øjne på det forunderlige lille væsen og hun mærkede fuglens varme, og hjertet der slog og slog, heftigt og febrilsk. Lige dér i hendes små barnehænder fandt den langt om længe ro og så kom mørket, stjernerne og natten...

Med denne historie inviteres vi ind i Pernille Mejers univers. Nøgent og ærligt synger hun helt alene og så tæt på, at man kigger rundt for at sikre sig at hun ikke netop er trådt ind i rummet. Et par bækkenslag stemmer i og ganske langsomt drages vi længere ind i bandets nordiske sound på det første nummer – en dansk oversættelse af Georg Riedels svenske børneviser, *fuglens hjerte*.

Herefter fortsætter præsentationen af alverdens fugleskikkelser, som danner ramme for et symbolsk og tematisk sprog. Det beskriver stemninger og oplevelser fra vores moderne verden, og lader dét, der startede med en lille fugl i barnehænder blive til flyvende tanker i et voksenhoved. At lytte med er alt der kræves.

Albummet indeholder ti jazznumre i et helstøbt udtryk. Musikken kædes sammen med de danske tekster i en fælles nordisk tone med dramatik, melankoli og hengivenhed i både arrangeret og improviseret form.

Det er ti fortællinger bl.a. om to duer på muren, der ser alt andet end hinanden, om sult og afhængighed af frø i vinteren, om spøgefuglen der lader livet gå op i røg og skaden der kommer med håb, når det ikke kan blive værre. På alt dette stråler den store runde fuglemåne med sit klare kolde lys. Langt mod nord på en tidlig forårsnattehimmel.

