

Skrevet den: 13. 07. 2014 [13:36]
Niels Christensen

12/7, Husets Teater M/S Congo, Vokal Hyldest til Wayne Shorter.

Pernille Mejer, Lise Kroner (vo), Lea Havelund (cello), Jakob Lundbak – (as), Svein Rikard Mathisen (g), Johannes Vaht (b), Kristoffer Rostedt (d).

Wayne Shorter med danske tekster..? Kan det lade sig gøre?

Saxofonisten med baggrund i Miles Davis klassiske tressergruppe samt ikke mindst i Weather Report fra start til slut, er en af jazzens mærkeligste komponister. Hans musik følger ikke jazzens og de ordinære standardmelodiers gængse regler og er voldsomt udfordrende at improvisere over. Så det er ikke verdens nemmeste opgave de unge kapelmestre har sat sig for, men samtidig meget modigt.

I en original setting med bas, guitar, trommer, altsax og cello står de to vokalister i front. To forskellige stemmer og to forskellige performere, der intenst og indlevende har sat ord på en håndfuld af Shorters ikke alt for kendte kompositioner og de kastede sig oven i købet ud i at synge ordløs solo (jeg hader ordet "scatsang"...) i et par af arrangementerne. Det lød overbevisende.

Bandet lød som et band. Der var en god, underspillet energi mellem musikerne og selvom alles øjne var klistret til noderne, blev der alligevel spillet igennem. Denne hyldest til en af jazzens allerstørste nulevende tenorsaxofonister kan udvikle sig til et flot projekt, når musikerne bliver mere fortrolige med arrangementer og kan strække ud.

Kom så, Jazzhouse og kom så Nordisk Kunstråd! Dette projekt er som skabt til kælderens i Niels Hemmingsensgade såvel som til Fasching og Oslo Jazzhus; stor kunst, fortolket af talentfulde unge danske, norske og svenske musikere med dyb respekt for det musikalske oplæg, et klart fokus og overbevisende performance.